

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о диссертации Алеси Сергеевны Текучевой
«Первый лейпцигский годовой цикл И. С. Баха:
инструментальные партии как материал современного исполнительства»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 «Виды искусства»
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

А. С. Текучева прошла большой путь профессионального роста и совершенствования, который привел ее к созданию диссертационного исследования. В Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского она занималась в классе Е. Д. Демиденко; затем последовали годы обучения на специалитете и в аспирантуре Московской консерватории в качестве музыковеда. При этом родной инструмент не был забыт: всё это время А. С. Текучева осваивает и практикует игру на барочной скрипке в исторической манере. Музыкальные интересы определили выбор темы сначала дипломной работы, а затем и диссертации — обе посвящены творчеству И. С. Баха.

А. С. Текучева далеко не первой обращается к рукописям великого композитора, относящимся к первому году его служения в Лейпциге. В музыкальной науке уже сложились устойчивые представления о хронологии баховских кантат и Страстей, о порядке лейпцигского богослужения и о месте в нем художественной музыки, об особенностях творческого процесса И. С. Баха и о составе исполнителей, который был в его распоряжении. Тем не менее в работе найден новый и важный ракурс рассмотрения баховского рукописного материала, который детально изучается как основа для современной исполнительской практики в ее непрерывном историческом развитии. Материалом исследования, как следствие, становятся также записи ансамблей старинной музыки последних семидесяти лет.

В процессе написания диссертации как автор, так и научный руководитель смогли убедиться, что имеющиеся издания сочинений И. С. Баха во многом остаются неудовлетворительны в качестве материала для исполнительской практики. И происходит это в силу разрыва между исполнительством и наукой: редакторам часто не хватает знания тонкостей игры на старинных инструментах и особенностей инструментария. Более того, мы пришли к осознанию, что «идеальное», предлагающее исполнителям готовые рецепты и одновременно сохраняющее абсолютную верность рукописному материалу, издание

просто невозможно. Свои партитуры и комплекты голосов великий композитор адресовал ансамблю, работавшему в конкретных и, как известно, непростых исторических условиях — современным музыкантам далеко не всегда необходимо, а часто и не следует, всецело следовать его указаниям. Таким образом, детальное представление о практике исполнения духовной музыки Баха становится предварительной ступенью к разработке собственных, современных интерпретаций — основанных на знании прошлого, но далеких от реконструкторства.

Об авторе работы можно сказать много добрых слов. Преданность своему делу, редкая тщательность в проработке деталей, исключительная порядочность и личная скромность отличают А. С. Текучеву все годы нашего знакомства и совместной научной работы. В лице автора диссертации я имею не только ученицу, но и надежного союзника в деле возрождения баховской музыки. Ведь большинство рассматриваемых в диссертации сочинений почти не исполняется в России, да и в мире есть немного концертных циклов, посвященных исполнению всей музыки Баха, а не ограниченной группы прославленных шедевров. Представленный к защите труд имеет поэтому большое значение для тех российских музыкантов, которые хотят значительно расширить репертуар баховской музыки в концертных программах. В диссертации А. С. Текучевой они найдут для себя множество полезных сведений, но также и деликатные советы, как следует действовать на пути к созданию современной интерпретации.

Научный руководитель:

доцент, кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории зарубежной музыки

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория

имени П. И. Чайковского»

Насонов Роман Александрович

Р. А. Насонов 17.03.2025

